

Отзыв

официального оппонента Косыревой Светланы Витальевны
на диссертацию Софроновой Екатерины Анатольевны
«Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов
Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение)

Актуальность избранной исследовательской темы обусловлена обращением к сложному предвоенному этапу истории изучения удмуртской музыкальной культуры на основе неопубликованных материалов экспедиций 1937–1941 годов. В связи с этим, с одной стороны, вызывает интерес процесс становления гиппиусовской исследовательской методологии (во время работы учёного и коллектива под его руководством над созданием сборника «Удмуртские народные песни») в контексте становления отечественной этномузыкологии и фольклористики. С другой – автором поднят и изучен пласт неопубликованных экспедиционных источников: звукозаписей и документов, хранящихся в коллекциях Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. В частности, исследуются жанровые и музыкально-поэтические особенности форм музыки устной традиции удмуртов, представляющих ранний историко-стилевой пласт – бортнический и охотничий фольклор, а также особенности музыкальных инструментов и инструментальной музыки, записанной в экспедициях 1937 года. Введение в научный оборот этих уникальных образцов обрядовых жанров фольклора и инструментальной музыки удмуртов позволит наиболее полно сформировать представление об удмуртской традиционной культуре.

Структура диссертации логично продумана, соответствует поставленным во *Введении* задачам и обоснованным в главах выводам. Работу отличает комплексный подход. *Первая глава*, включающая пять разделов,

раскрывает вопросы истории, касающиеся масштабной работы научного коллектива под руководством Е. В. Гиппиуса по созданию многотомного издания музыкального фольклора народов СССР. В частности, освещаются результаты экспедиций 1937 года в Удмуртскую АССР Я. А. Эшпая, М. П. Петрова и В. А. Пчельникова и проблемы, связанные с последующей работой по организации подготовки сборника «Удмуртские народные песни» в серии «Песни народов СССР». Автором диссертации проведена большая архивная исследовательская работа по восстановлению этапов работы гиппиусовского коллектива в сложный исторический период в жизни нашей страны, в непростое предвоенное время; восстановлена исходная рукопись сборника. Изучение черновых нотаций и их сопоставление с беловыми позволило Е. А. Софроновой выявить процесс формирования методов расшифровки, структурного анализа напевов и наигрышей, аналитической нотации Е. В. Гиппиуса. Особого внимания заслуживает раздел о вступительной статье Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд к сборнику «Удмуртские народные песни» – первом крупном аналитическом исследовании стиля удмуртской народной музыки. Тщательный текстологический анализ и сопоставление вариантов статьи с учётом исторического контекста позволили установить точность сформулированных Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд выводов, касающихся особенностей ритмического и ладового строения народной музыки удмуртов, актуальных и в настоящее время.

Вторая глава также включает пять разделов. Она посвящена исследованию жанровых и музыкально-поэтических особенностей бортнического и охотничьего фольклора удмуртов, зафиксированного в экспедициях 1937 года и сохранившего сущность допесенной архаики. Сопоставление этих образцов с образцами, опубликованными в исследованиях удмуртских учёных (В. Е. Владыкина, Р. А. Чураковой и И. М. Нуриевой), позволило автору диссертации уточнить их функцию и жанровую специфику, выявить основные поэтические мотивы. Исследование Е. А. Софроновой подтвердило положение Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд о сплаве обрядово-

магических и повествовательных интонаций. Автором установлено, что на уровне композиционной организации поэтических текстов охотничьих и бортнических заклинаний есть сходство с древними формами удмуртского фольклорного стиха. В то же время анализ композиционно-ритмической организации бортнических и охотничьих напевов-заклинаний свидетельствует «о постепенной кристаллизации в напевах заклинательного типа квантитативных музыкально-ритмических формул как одного из значимых признаков удмуртского музыкального стиля» (с. 15). В главе приводятся схемы, таблицы, транскрипции, иллюстрирующие верность этих наблюдений. Впервые в отечественной науке автором диссертации предложена жанровая систематизация бортнического и охотничьего фольклора удмуртов, сделан их детальный стилевой анализ, определена их историко-культурная ценность.

В *третьей главе*, включающей три раздела, речь идёт об удмуртской инструментальной музыке, представленной в коллекциях Фонограммархива 1937–1941 годов. В частности, исследуются конструктивные особенности музыкальных инструментов и специфика их функционирования, а также жанрово-стилевые особенности образцов инструментальной музыки, зафиксированных в экспедициях 1937 года. Для уточнения конструктивных особенностей удмуртских музыкальных инструментов автором проведено сопоставление архивных материалов с данными современных музейных и экспедиционных коллекций. В главе представлены принципы звукоизвлечения, звукоряды аэрофонов, хордофонов и идиофонов, транскрипции наигрышей (сделанные ранее и собственные), сравнительные схемы ритмической организации вокальных и инструментальных мелодий. Особый интерес вызывают инструментальные версии обрядовых напевов и необрядовых песен, редкие образцы которых впервые представлены в диссертационном исследовании Е. А. Софроновой. Их анализ позволил ей выявить вокальные прототипы в обрядовой сфере. Автором убедительно доказано, что материалы 1937 года являются уникальными документальными источниками, не имеющими аналогов.

Замечание: на с. 21 Автореферата диссертации и с. 173 диссертации, говоря о научных статьях Гиппиуса и Эвальд, созданных в 1937–1941 годы и, не потерявших своего значения и актуальности (с чем можно полностью согласиться), Вы приводите следующее: «Ученые смогли точно охарактеризовать особенности исполнения удмуртских песен, особенности манеры сольного и хорового пения, изменения тембра и динамики» (с. 21). На мой взгляд «хоровое пение» – неудачное в данном случае выражение, поскольку апеллирует к другому виду искусства, не к устной традиции.

Вопросы:

1. В связи со сказанным выше возникает вопрос об исполнительской специфике бортнического и охотничьего фольклора удмуртов, об особенностях интонирования и тембра, возможно, специфической артикуляции напевов в контексте особенностей выявленной Вами жанровой систематизации.
2. Второй вопрос касается исследовательских перспектив: планируете ли Вы подготовку к публикации сборника удмуртского музыкального фольклора на основе неизданных ранее звукозаписей, о котором пишете в Заключение диссертации?
3. Третий вопрос также связан с перспективами: о воссоздании звучания исчезнувших музыкальных инструментов на основе изучения фонограмм 1937 года. Расскажите, пожалуйста, об этом. Входит ли в задачу воссоздание звучания музыкальных инструментов, записей которых не существует (например, удмуртской волынки – быза)?

Работу отличает внутреннее единство, чёткость постановки задач и последовательность их решения, информационная и аналитическая насыщенность. В своём диссертационном исследовании автор предстаёт как учёный, владеющий методологией современного этномузыкознания. Безусловна теоретическая значимость и личный вклад соискателя. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в

музыкальную науку. Достоверность результатов исследования обосновывается опорой на внушительный по масштабу круг источников. Библиография включает 199 источников на русском и 9 на иностранных языках. Практическую ценность диссертации обеспечивают 5 приложений.

Автореферат и 7 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации. Диссертация на тему «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК, критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции, утвержденной Постановлением Правительства России от 11 сентября 2021 г. № 1539). Её автор, Софронова Екатерина Анатольевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

31.03.2022

Косырева Светлана Витальевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыки финно-угорских народов,
главный редактор электронного научного журнала
«Музыкальный журнал Европейского Севера»,
начальник Редакционно-издательского отдела
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
Консерватория имени А. К. Глазунова»



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Петрозаводская
государственная консерватория имени А.К. Глазунова»,
185031, Северо-Западный федеральный округ,
Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон: +7 8142 672367
E-mail: info@glazunovcons.ru
Веб-сайт организации: <https://glazunovcons.ru>

ПОДПИСЬ Косыревой С.В. УДОСТОВЕРЯЮ
специалист по КАДРОВОЙ РАБОТЕ
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

